

CATALOGUE DU CROÎT VIF

(Ce catalogue se trouve bien évidemment dans le site www.croitvif.com/ , mais il n'y est pas commenté autrement que commercialement... Or j'ai toujours considéré sa construction comme une partie de moi-même. Avec ses joies et ses aspérités, avec surtout le tissu riche d'amitiés qui en résulte. Le classement est alphabétique au sein de chaque collection.)

COLLECTION GENERALE

Francine Ducluzeau (collectif), *Histoire des protestants charentais (Aunis, Saintonge et Angoumois)* (le point des connaissances actuelles en matière d'histoire protestante, sous les angles événementiel, religieux et sociologique). Format 165/230. 368 pages, 81 illustrations. Couverture reproduisant un tableau de Pierre-Antoine Labouchère. Prix des Mouettes 2001. © 2001. ISBN 2-907967-54-1. Seconde édition. *(Un collectif est toujours une aventure. Celle-ci fut joyeuse et efficace, en particulier grâce à ces trois grandes dames qui ne se prennent pas au sérieux et qui pourtant le sont plus que d'autres : Francine Ducluzeau, Olga de Saint-Affrique et Pauline Reverchon. Ou le plaisir vrai d'éditer.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=49&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Pierre Dumousseau et Olivier Fouché, *La Dame blanche de Talmont* (un des meilleurs Dumousseau en bande dessinée). 48 pages couleur. Format 210/300. Livre publié avec le soutien du conseil général de Charente-Maritime et de la CDA du Pays royannais. © 2004. ISBN 2-907967-90-8. Seconde édition en 2005. *(La première BD du Croît vif... Quelques vieux traditionalistes m'en firent le reproche, mais leur voix fut très vite couverte par un succès immédiat. Même mes petits-enfants m'ont félicité de publier pour une fois autre chose qu'un gros pavé ennuyeux ! Qui plus est, j'ai beaucoup aimé l'étroite collaboration avec Pierre Dumousseau et Olivier Fouché et beaucoup appris avec eux ; en fait, c'est ensemble que nous avons appris ce qu'est techniquement une BD. Un seul couac : la page blanche ! « Il faut de la respiration entre les dessins », soutenait Olivier. L'idée me choquait mais comme il m'assurait l'avoir vérifiée dans d'autres BD, j'ai laissé faire. D'où un service après-vente sans précédent pour traiter retours et réclamations !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=36&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Pierre Dumousseau et Olivier Fouché, *La Vestale du Fâ* (l'histoire imaginée du grand site gallo-romain du Fâ de Talmont superbement racontée en bandes dessinées). Format 230/300. 48 pages reliées. © 2006. ISBN 2-916104-11-9. *(Seconde BD, plus achevée que la première. Mais... qu'est-ce qu'une vestale et où se trouve le Fâ ?)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=143&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Claude Duvignau (collectif), **Pierre Loti et son pays natal** (textes de Loti et réflexions sur l'attachement charentais de l'auteur). Format 220/240. Couverture couleur, 192 pages, 61 photos originales de Philippe Sébert et Philippe Julien-Labruyère. Couverture reproduisant une aquarelle de Pierre Loti et deux huiles, l'une de Marie Bon, l'autre de Gaston Boucart. © 1998. ISBN 2-907967-43-6. *(Un moment heureux avec quelques auteurs - je pense surtout à Lisette Rousseau – et les deux photographes qui donnent au livre toute sa valeur : Philippe Sébert, un des rares à tout connaître de la prise de vue d'un tableau, et Philippe Julien-Labruyère, mon fils, qui m'a toujours étonné par la beauté de ses noirs et blancs.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=53&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Michel Garnier, **Voix sur le vif** (les plus belles photos inspirées par le chant à l'abbaye aux Dames). Préface de Stephan Maciejewski. Format 210/210, 64 pages, 70 illustrations. Livre publié avec le soutien du CCR de l'Abbaye aux Dames. © 2005. ISBN 2-907967-96-7. *(Je dois dire avoir aimé travailler avec Michel Garnier à concevoir ce petit livre de photos, j'y ai appris beaucoup...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=121&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Le Grand Simounet', **Galope-Chenaux** (le « Goulebenéze » d'aujourd'hui, c'est tout dire). Préface de Charly Grenon. Troisième édition. Format 145/220. 104 pages, 28 dessins et couverture d'Alain Nebout. Médaille de l'Académie de Saintonge 2002. © 1997. ISBN 2-907967-39-8. *(Les patoisants peuvent facilement virer au poissard ; ce n'est nullement le cas de Jacques Hermand, le galope-chenaux : il est d'une sensibilité étonnante, ses souvenirs – surtout ceux nés de la guerre – donnent à réfléchir à tout ce qui existe de borné autour de soi, son contact est toujours empreint d'une sorte de scepticisme heureux qui va directement au cœur. D'une certaine façon, ses textes en sont le reflet.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=55&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Charly Grenon et Pierre Péronneau, **Goulebenéze, le Charentais par excellence** (ses œuvres complètes présentées et commentées – famille, le barde, sa notoriété – avec une annexe linguistique par Éric Nowak). Format 185/255. 744 pages, nombreuses illustrations. Couverture couleur à rabats illustrée de sept portraits de Goulebenéze dont celui peint par Gaston Balande en 1943. Prix des Mouettes 2007. © 2007. ISBN 978-2-916104-12-6. *(Que d'histoires entourent la parution de ce livre ! Non pas côté auteurs qui se sont progressivement rendus compte de l'importance de leur travail en termes de résonance identitaire – œuvres complètes du Charentais par excellence, alors qu'on était parti d'un texte court présentant la famille de Goulebenéze. Mais, comme la gestation du livre correspondait à celle entreprise par un « collectif de défense du saintongeais » pour faire reconnaître le patois saintongeais « langue de France », le fait qu'Éric Nowak – réputé pour être un suppôt du poitevin-saintongeais – participe à l'ouvrage avec une analyse de la « langue de Goulebenéze » fit se dresser le « collectif » contre le livre. Je dois dire avoir souffert de cet ostracisme, plus pour mes auteurs qui se voyaient mis en cause sans raison valable, que pour moi : il fait aussi partie du rôle d'éditeur que de recevoir des coups !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=20&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Gérard Jouannet (collectif), **Charente, fleuve et symbole** (le fleuve fondateur de l'identité charentaise sous tous ses aspects, écologique, historique, économique et symbolique). Format

165/230. 270 pages, 94 illustrations. Couverture reproduisant un tableau de Paul Morchain. © 1992. Seconde édition épuisée. ISBN 2-907967-02-9. (*Je me dis quelquefois que cet excellent livre devrait connaître une seconde édition.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=59&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Elli et Maxine Julien-Labruyère, *Les Fadets de Corme-Écluse* (ou comment l'imaginaire s'empare des vacances charentaises de deux petites filles). Format 155x200. 144 pages sur papier de luxe couché mat, centauré 110 grammes, 45 aquarelles originales et couverture de Marie Julien-Labruyère. Couverture couleur. © 2007. ISBN 978-2-916104-27-0. (*La joie d'être grand-père et grand-mère et celle de se voir guidés par ses petites-filles... Un livre-bijou de famille dont le succès dépassa largement ma propre famille.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=19&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

François Julien-Labruyère, *Enquête sur une marandaise* (le roman-photo du folklore charentais établi à partir de l'analyse des cartes postales de la Belle Époque). Format 145/220. Couverture couleur, 374 pages, 47 illustrations. © 1993. ISBN 2-907967-07-X. (*Lors de sa sortie, ma Marandaise connut bien peu de retombées dans la presse, le sujet ne plaisant guère aux journalistes. Quelques mois après, Jean-Louis Mahé, le responsable du fonds régional de la médiathèque de La Rochelle me dit que c'était le livre qui tournait le plus dans son fonds.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=51&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

François Julien-Labruyère (collectif), *L'Abbaye aux Âmes, histoire du festival de Saintes et de son abbatale* (entre musique et archéologie, la construction d'une identité pour la ville de Saintes). Format 220/240. Couverture couleur, 190 pages, 93 illustrations. Livre publié avec le soutien du CCR de l'Abbaye aux Dames. © 2001. ISBN 2-907967-61-4. (*Rêve : J'adorerais qu'un jour « Âmes » remplace « Dames » ! Après tout, c'est presque pareil, en dehors même de la rime...*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=47&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

François Julien-Labruyère, *Je me souviens de Cetelem* (un hommage au leader européen du crédit à la consommation). Format 110/180. 176 pages. © 2003. ISBN 2-907967-79-7. (*Le salut aux collègues...*)

François Julien-Labruyère (collectif), *Dictionnaire biographique des Charentais et de ceux qui ont illustré les Charentes* (5321 notices de personnages charentais). Format 170/240. 1472 pages, 870 illustrations, livre relié avec jaquette. Couverture couleur de Margot Beucich. Livre publié avec le soutien des conseils généraux de Charente et de Charente-Maritime. © 2005. ISBN 2-907967-95-9. (*Le pari fou réussi...*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=120&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

François Julien-Labruyère et Jean-Louis Neveu (collectif), *La Haute-Saintonge* (une encyclopédie identitaire comme naissance d'un territoire). Format, 195/255. 824 pages et 16 hors-texte. 427 illustrations. Couverture couleur selon une aquarelle originale de Christiane Massonnet. Livre publié avec le soutien de la communauté de communes de Haute-Saintonge. Préface de Claude Belot. © 2007. ISBN 978-2-916104-35-5. (*Quasi dix années*)

d'accouchement pour ce collectif, comme si le retour au pays qu'il représente devait forcément se montrer difficile !)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=9&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Madeleine La Bruyère, *Ma Première Traversée* (de la Seugne à Rochefort, entre évasion et attachement). Postface de François Julien-Labruyère : « Le Petit Livre rouge ». Format 155x200. 160 pages sur papier de luxe couché mat, centaure 110 grammes, 35 aquarelles originales et couverture de Christiane Massonnet. © 2004. ISBN 2-907967-84-3. *(Trop présent en moi pour que l'éditeur puisse ajouter autre chose...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=35&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Pierre Loti, *La Maison des aïeules suivi de Mademoiselle Anna, très humble poupée* (un des textes fondateurs de Loti, celui où il redécouvre sa mère et Oleron). Papier de luxe, 76 pochoirs couleur et couverture d'André Hellé. Format 190/240. Couverture couleur, 88 pages. © 1995. ISBN 2-907967-21-5. *(Livre réputé impubliable en seconde édition : trop difficile techniquement à cause des pochoirs, donc trop coûteux pour un public trop restreint... Ou comment un livre dément tous les pronostics !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=52&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Jean-Louis Mahé, *La Rochelle retrouvée*, (un passé précisément réexpliqué à partir des photos de Émile Couneau). Préface de Michel Crépeau. Format 210/210. 96 pages, 69 illustrations. Livre publié avec le soutien de la médiathèque de La Rochelle. © 1997. ISBN 2-907967-35-5. *(Le charme du noir et blanc et celui des plaques de verre.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=54&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Andrée Marik (collectif), *Grands Charentais* (32 notices biographiques de Charentais sous le patronage des trois académies régionales). Préface de Pierre-Jean Rémy. Format 165/230. Couverture avec dessin original de Bérénice Cleeve. 424 pages, 65 illustrations. © 1994, épuisé. ISBN 2-907967-15-0. *(Pour la première fois, la conception de ce livre donna lieu à plusieurs réunions des trois académies charentaises, Saintes, Angoulême et La Rochelle. Excellent état d'esprit... J'aurais souhaité que ce devienne une vraie fédération identitaire entre elles trois ; le projet achevé, chacune s'en retourna chez elle, comme si de rien n'était !)*

Christiane Massonnet, *Au fil de la Charente* (67 aquarelles originales illustrées grâce au texte d'un auteur de référence, la plus belle des promenades autour du fleuve). Format 220/220. Couverture composée de 4 aquarelles, 128 pages sur papier de luxe couché mat, centaure 110 grammes, 67 reproductions couleur. © 2002. ISBN 2-907967-68-1. *(Les livres d'aquarelle sont toujours difficiles à promouvoir ; étant une réussite au sens où son auteur baigne dans sa Charente et en exprime l'esprit à travers le moindre détail, celui-ci s'est littéralement arraché.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=40&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Christiane Massonnet, *La Charente et la mer* (70 aquarelles originales pour traduire l'âme d'un pays ouvert à l'horizon). Format 220/220. Couverture composée de 4 aquarelles, 128 pages sur papier de luxe couché mat, centaure 110 grammes, 70 reproductions couleur. © 2003. ISBN 2-907967-83-5. *(Je ne peux en dire autant de sa suite sur la Charente-Maritime,*

alors que le livre est techniquement plus élaboré que le précédent ; mais en même temps que lui, sortaient deux autres livres d'aquarelle, plus grand public...)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=39&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Christiane Massonnet et Jean-Bernard Papi, *Balades insolites*, (un voyage inoubliable de 34 itinéraires de fantaisie en Charentes). Format 115/200. 96 pages sur papier de luxe couché mat, centaine 110 grammes, 38 aquarelles originales et couverture de Christiane Massonnet. © 2007. ISBN 978-2-916104-20-1. *(Petit livre au charme Massonnet qui me permet de découvrir celui plus musclé de Papi.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=22&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

P. Mercier, *Les Chemins charentais de Simenon* (les années Simenon du pays charentais avec l'analyse de ses onze grands romans traitant de la région). Format 155/200. 160 pages et 8 hors-texte avec 14 illustrations. Couverture couleur illustrée d'un tableau original de Léon Claessens. © 2003. ISBN 2-907967-77-0. *(Jamais je n'ai réalisé un livre aussi vite, ou comment répondre à un planning imposé par ailleurs au dernier moment !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=43&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Marie-Dominique Montel, *Une Jeunesse charentaise, les photos retrouvées de Jacques Chardonne* (la naissance d'un écrivain à travers les photos de son ami Maurice Delamain). Annexe par Olivier Tournafond. Format 210/270. Couverture en bichromie, 112 pages, papier de luxe ivoiré, 95 illustrations. © 2007. ISBN 978-2-916104-36-2. *(En publiant ce bel album de photos, illustrées d'un bon texte, sur les années de jeunesse de Chardonne, en particulier sur celles de son premier mariage, je savais qu'une partie de l'opinion charentaise reprocherait au Croît vif de ne pas laisser l'écrivain dans l'ombre. Ce fut le cas, mais de façon limitée. Signe que l'image de Chardonne évolue ?)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=10&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Brigitte Morineaux, *Moi, tour de Broue* (l'autobiographie et les souvenirs à la première personne du célèbre donjon féodal dominant le marais). Format 155/200. 112 pages et 8 hors-texte (13 illustrations, dont en couverture deux tableaux originaux de Françoise Mast). © 2002. ISBN 2-907967-67-3. Seconde édition. *(Ce qui m'a tout de suite plu dans l'idée de ce Moi associée à une ruine est l'extraordinaire identification d'elle-même qui guidait son auteur face au bâtiment... Il est des textes qui touchent pour les clefs qu'ils donnent de leurs auteurs.)*

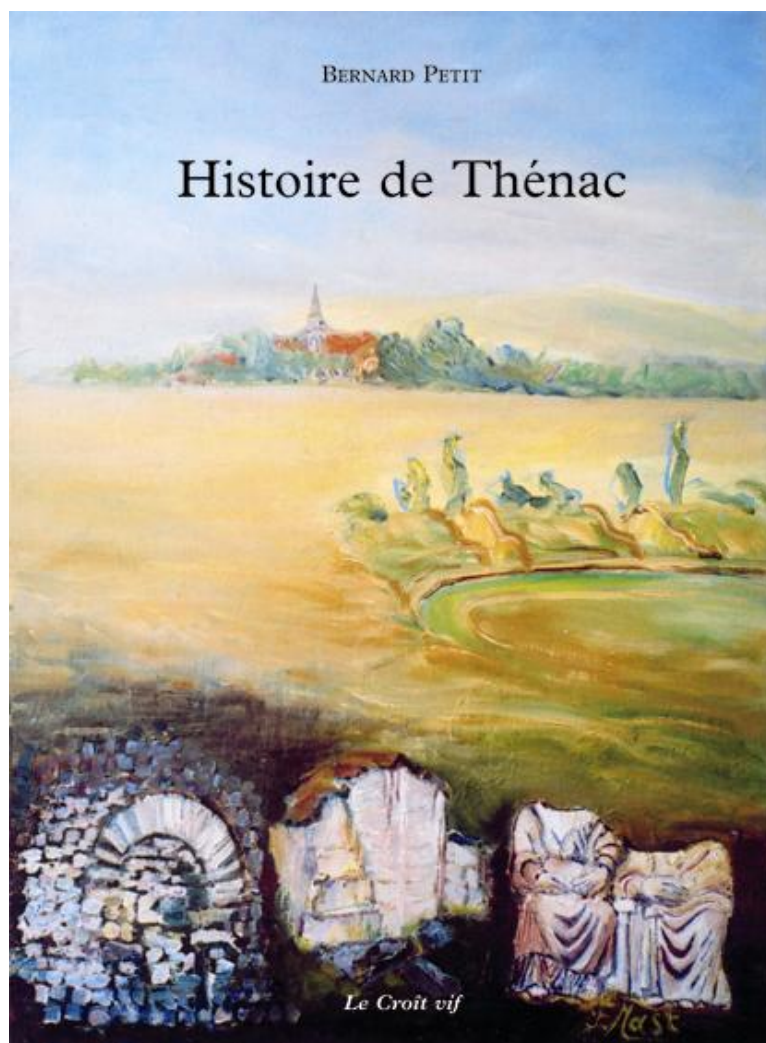
http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=46&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Jean-Louis Neveu (collectif), *Écologie des pays charentais* (la mise en perspective de la région sous le parrainage des meilleurs naturalistes charentais, avec l'appui d'une vision géographique et d'une réflexion socio-politique). Format 165/230. Couverture couleur, 266 pages, 125 illustrations dont 50 en couleur, Prix Royan Atlantique 2001. © 1999. ISBN 2-907967-47-9. *(Est-ce le mot « écologie » qui, à une époque où l'écologie était partout, a rangé ce titre dans les livres dont on se méfie ? Les commerciaux chargés de sa diffusion le pensent... Trop serait trop !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=58&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Jean-Louis Neveu (collectif), *Forêts charentaises* (le livre de référence sur les 22 massifs forestiers des Charentes, leur histoire, leur botanique, leur économie, leurs métiers et leur protection... après le passage de l'ouragan du 27 décembre 1999). Format 175/250. Couverture couleur, 544 pages, 60 cartes et croquis, 155 photographies dont 31 en couleur. Livre publié avec le soutien de la région Poitou-Charentes. © 2001. ISBN 2-907967-64-9. *(En revanche, ce livre très écologique – au sujet pourtant plus limité que le précédent et au prix nettement plus élevé – a immédiatement connu le succès...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=48&code_lg=lg_fr&type=1&num=0



Bernard Petit, *Histoire de Thénac* (tout ce qui marque la vie d'une commune du val de Charente de la proto-histoire à nos jours). 352 pages, 102 illustrations. Préface d'André Veillon. Couverture de Françoise Mast. Livre publié avec le soutien de la commune de Thénac. © 2000. ISBN 978-2-916104-37-9. *(Étrange monographie que Bernard Petit à la recherche d'une gloire antique et contestée pour son village. On a envie de la croire, mais... Et on a envie qu'il réussisse à convaincre les érudits pur jus qui contestent son analyse, simplement parce que l'érudit pur jus est rarement un découvreur.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=5&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Joël Pierre, *Les Constructions navales à Rochefort, Brouage, Soubise et Tonnav-Charente* (l'album essentiel de l'histoire de l'arsenal de Rochefort). Introduction historique de Martine Acerra. Préfaces de Bernard Grasset, Maurice Dupont et Marc Fardet. Format 210/295 à l'italienne. Couverture avec dessin de Jean Bellis, 208 pages, 122 illustrations grand format.

Médaille de l'Académie de Saintonge 2003. © 2003. ISBN 2-907967-72-X. *(Joël Pierre a mené des recherches pendant plus de dix ans pour aboutir à ce texte. Il l'a fait pour son grand-père, un simple marin rochefortais. C'est peut-être ce que j'ai trouvé de plus émouvant dans la publication de ce livre : cette idée d'une vie entière consacrée au souvenir.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=42&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Jean-François Poussard, *Le Bois des tonneaux* (par la gravure, les gestes du tonnelier, une lente initiation à la civilisation du cognac). Format 220/240. 64 pages. 42 dessins ou eaux-fortes. © 1997. ISBN 2-907967-36-3. *(Séduit et agacé, comme parfois avec les artistes...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=57&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Andreas Prindl, *A Companion to Angoulême and the Angoumois* (the whole history of the city and its country around, seen by an American in love with Angoulême; for the British people, a good introduction to Charente; for the “Cagouillards”, an excellent way to refresh their english). Préface de Philippe Mottet. Format 170/240. 344 pages, papier de luxe, ivoiré, 7 aquarelles, 12 camaïeux et couverture de Michel Danglade. Livre publié avec le soutien de la mairie d'Angoulême. © 2005. ISBN 2-907967-93-2. (« Il existe plus de références sur Angoulême à la bibliothèque du Congrès de Washington qu'à Angoulême même », aime à répéter Andreas Prindl. C'est dire si sortir des Charentes peut être fécond... et si les Charentes ne devraient pas parfois se poser des questions sur elles-mêmes !)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=31&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Andreas Prindl, *Du haut des remparts d'Angoulême, anthologie historique du pays charentais* (toute l'histoire de l'Angoumois en quelques textes choisis pour leur originalité). Traduction de l'anglais par Agnès Lamoureux. Préface de Philippe Mottet. Livre publié avec le soutien de la ville d'Angoulême. Format 170/240. 352 pages, papier de luxe, ivoiré, 7 aquarelles, 17 camaïeux et couverture de Michel Danglade. Livre publié avec le soutien de la mairie d'Angoulême. © 2007. ISBN 978-2-916104-14-0. (Comme quoi une traduction de l'anglais sur un sujet pourtant bien charentais n'est pas aussi évidente – commercialement, j'entends – que le texte original !)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=23&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Serge Roulet, *Portrait images* (souvenirs du grand cinéaste charentais, également négociant en cognac : entre "roman familial" et "art poétique" du cinéma). Préface de Michel Boujut. Format 145/210. 335 pages, 29 illustrations. © 2001. ISBN 2-907967-63-0. (Que c'est difficile de faire accoucher Serge Roulet d'un texte mais quel charme il possède à raconter sa vie qui, vraiment, en vaut la peine.)

Michel Sardet, *Le Jardin botanique de Rochefort et les grandes expéditions maritimes* (la mondialisation des plantes au XVIIIe siècle avec Rochefort comme plaque tournante). Préface de Jean Meyer. Format 145/220. Couverture couleur, 256 pages, 41 illustrations. © 2001, épuisé. ISBN 2-907967-60-6. (Le texte est bon, son auteur... disons compliqué.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=61&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Bernard Sebileau, *Nieul-le-Virouil, son château, ses seigneurs* (l'étonnante histoire d'un château sauvé de la ruine). Préface de Marc Seguin. Format 155/210. Couverture couleur. 144 pages et 16 hors-texte, 44 illustrations. © 2008. ISBN 978-2-916104-38-6. (Ou le plaisir de fabriquer un livre à tirage limité et à sujet de sociétés savantes parce que l'auteur rayonne de ce qu'il a fait et que Nieul n'est guère éloigné de Jonzac...)

Sylvie Ternet, *Les Églises romanes d'Angoumois*, tome I *Bâtisseurs et modes de construction en Angoumois roman*, tome II *75 églises de l'Angoumois roman* (le riche patrimoine roman de l'Angoumois du point de vue original des bâtisseurs et de leurs savoir-faire, notices de soixante-quinze édifices avec plans, photos et descriptifs détaillés). Préface de Michel Boutant et de Marie-Thérèse Camus. Illustrations des couvertures : aquarelles originales de Christiane Massonnet. Format 185/205. 640 pages en 2 tomes reliés, 358 photos,

114 plans et 11 cartes. © 2006. ISBN 2-916104-02-X. (*Premier livre du Croît vif en deux tomes, premier livre du Croît vif en reliure plastifiée integra, premier livre du Croît vif à traiter du patrimoine...*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=29&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

TEMOIGNAGES

(format 145/220, ISSN 1167-458X)

Sophie Apert, *Thevet l'Angoumois ou le voyageur en son cabinet* (splendide biographie du cosmographe de la cour des Valois, découvreur entre autres du tabac, du manioc et de l'ananas). 176 pages. © 2007. ISBN 978-2-916104-26-3. (*J'aime l'enthousiasme de Sophie Apert, j'aime aussi la façon dont elle sait se distancier face à son personnage, Thevet une figure singulièrement ambiguë, j'aime peut-être par dessus tout la lecture boomerang qu'on peut faire de sa biographie, au sens où elle exprime les liens complexes qui existaient et qui existent toujours entre un berceau d'origine et une brillante carrière au loin.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=17&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Daniel Benoît, *Les Frères Gibert, pasteurs du « désert » puis du « refuge »* (À travers eux, c'est toute la vie des protestants charentais du XVIIIe siècle qui se retrouve : d'abord l'espoir symbolisé par les maisons d'oraison, ensuite l'émigration vers l'Amérique...). Préface de Denis Vatinel et étude de Robert Martel sur les maisons d'oraison en Arvert. 320 pages. © 2005. ISBN 2-907967-73-8. (*On fait souvent le parallèle entre Jarousseau, le bon pasteur qui fait le dos rond quand il est prudent de le faire pour finalement obtenir la reconnaissance officielle de sa religion, et les frères Gibert considérés comme exaltés au point de ne plus supporter leur mission en pays charentais et d'en partir pour l'Amérique. J'ai publié leurs deux biographies : celle de Jarousseau s'est vendue comme du petit pain, celle des Gibert continue d'encombrer ma grange de Corme-Écluse ! Comme quoi, les Charentes préfèrent ceux qui savent gérer leurs limites pour mieux s'épanouir.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=33&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Samuel Besançon, *Croix sur Royan, cahiers d'un résistant 1940-1945* (le seul grand témoignage sur la poche et le bombardement de Royan). Format 145/220. 382 pages. © 2000. ISBN 2-907967-58-4. 3^e édition en co-édition avec Bonne Anse. (*Là aussi, le fils reprend l'œuvre du père. Un jour par hasard, il trouve dans un grenier un manuscrit inédit de son père, le texte le plus beau jamais écrit sur le bombardement de Royan. Il le présente à plusieurs personnes qui lui conseillent de n'en rien faire, soit parce que le sujet est rebattu, soit parce que le souvenir de l'auteur reste ambigu. Il décide pourtant de se lancer. Je lis son texte que je trouve à la fois d'une extrême sensibilité et d'une véracité historique incontestable. Et le public a suivi... comme quoi les « personnes autorisées » sont bien souvent de mauvais conseillers !*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=34&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Luis Bonet Lopez, *Mémoires d'exil d'un Espagnol (Deux-Sèvres, Charente-Maritime, Gironde)* (l'intégration réussie de la figure emblématique des Espagnols en pays charentais). Traduction et présentation par Jacques Perruchon et Hervé Gautier. Format 145/220. 240 pages, 17 illustrations, © 2002, ISBN 2-907967-70-3. *(Rencontrer les enfants de Luis Bonet en compagnie de Jacques Perruchon reste un de mes souvenirs chaleureux d'éditeur : ils souhaitaient rendre hommage à leur père tout en se demandant si ses mémoires ne devaient pas demeurer dans le domaine de l'intimité familiale. Mais le personnage de Luis Bonet s'impose tellement de lui-même que finalement il en sortit un des livres qui font honneur au catalogue du Croît vif. Et grâce à lui, Luis Bonet a fait depuis l'objet d'une thèse à Mexico...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=45&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Éric Brothé, *Victor-Guy Duperré, mousse, capitaine, amiral, 1775-1846* (... et trois fois ministre de la Marine, biographie du héros rochelais par excellence dont la statue et le souvenir continuent de symboliser la vocation maritime de la ville, une réussite éclatante qui lui vaut des funérailles nationales aux Invalides et son nom inscrit sur l'Arc de triomphe). Préface de l'amiral Maurice Dupont. Couverture reproduisant un tableau d'Eugène Charpentier. Livre publié avec le soutien de la ville de La Rochelle. 464 pages, 37 illustrations. Médaille de l'Académie de Marine 2007. © 2006. ISBN 2-916104-01-1. *(Un bel officier de marine au regard clair, je ne parle pas de Duperré mais d'Éric Brothé, l'auteur. J'ai manifestement fait une erreur dans ce livre : je n'aurais jamais dû mettre en couverture le portrait de l'amiral-ministre aux décorations en tous sens et au visage bouffi d'importance, mais un portrait de lui en jeune lieutenant plein d'espérances, comme l'est Éric Brothé. En existe-t-il un ? Ce n'est pas sûr, les jeunes lieutenants ont d'autres chats à fouetter que de prendre la pose.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=139&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Michel Forrier, *Madame Simone, des théâtres parisiens à l'Académie d'Angoumois* (comédienne, écrivain, critique littéraire et membre du jury du prix Femina : la biographie de la vie d'une femme hors du commun qui vécut cent huit ans, et est devenue charentaise par son union de trente ans avec le poète cognaçais François Porché). Postface d'Andrée Marik. 240 pages et 16 hors-texte, 30 illustrations. © 2008. ISBN 978-2-916104-39-3. *(« Votre plus beau titre du Croît vif », me dit Andrée Marik qui souvent poétise le monde... En tout cas, une couverture qui marque – son côté Signoret, une autre Madame Simone – alors que le personnage reste inconnu des Charentes. Mais n'est-ce pas aussi dans la vocation du Croît vif que de combler les absences ?)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?type=5&ref=3&code_lg=lg_fr&pag=1&num=0

Marie-Marguerite Héraud-Roux, *Les Vies pleurées d'Alphonsine* (une mystique charentaise à l'époque du conflit entre Église et État). Couronné par l'Académie de Saintonge. 204 pages. © 1993. ISBN 2-907967-12-6. *(Ou le souvenir d'une vieille dame émouvante qui voulait publier cet hommage à sa famille – à sa mère surtout – et qui écrivit un texte étonnant de richesse et de révélations enfouies, dépassant singulièrement son cercle familial. Quelques semaines après la publication de son livre, elle vendit ses meubles, donna ses chiens et se laissa mourir.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=65&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

François Julien-Labruyère, **Maman Madeleine, mémoire d'outre-Saintonge** (la biographie de la grande feuilletoniste charentaise). 287 pages, 7 illustrations. © 1993. ISBN 2-907967-11-8. *(Sur la cheminée qui fait face à mon bureau, un cadre renferme le portrait que Bérénice Clevee établit de mon arrière-grand-mère : à partir d'une photo d'identité banale, elle réussit à donner à son visage une vivacité du regard et surtout une extraordinaire part d'imaginaire dans sa chevelure grâce à quelques crayonnés absents qui symbolisent au mieux une œuvre entièrement conçue pour créer sa légende familiale.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=66&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Isabelle Lambert, **Repose-Pucelle, journal de Jehan Guiton** (la psyché du maire de La Rochelle, et à travers elle son environnement historique). Préface de Michel Crépeau. 339 pages. © 1997. ISBN 2-907967-31-2. *(Une autobiographie inventée – très réussie – par une auteure qui probablement avait besoin de s'inventer elle aussi sa propre autobiographie.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=63&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Jean Lavallée, **Ce Saintongeais qui devint Barberousse** (la légende de Barberousse passée au crible de l'historien). 191 pages, 6 illustrations. © 1997. ISBN 2-907967-30-4. *(Bon !...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=67&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Françoise Legré-Zaidline, **Émois romantiques à La Rochelle** (la double biographie de Sander Rang des Adrets, marin survivant de la *Méduse* et gouverneur de Mayotte, et de sa femme Louise Rang-Babut, élève de Delacroix devenue portraitiste à La Rochelle). 304 pages et hors-texte de 16 pages, 26 photos couleur. Couverture reproduisant un auto-portrait de Louise Rang-Babut. Prix du Patrimoine 2007 décerné par l'Académie de Saintonge. © 2006. ISBN 2-916104-06-2. *(Ma tante Simone Musso aurait aimé aller à Mayotte voir la tombe de son arrière-grand-père, mais elle se sentait trop vieille... Alors elle me racontait son histoire, non pas embellie à la façon d'une légende de famille, mais à la façon d'un secret de famille, pleine de vérité sur le démon de midi qui saisit son ancêtre face aux jolies créoles de l'île ! Dans son livre, Françoise Legré-Zaidline en est restée à la pieuse légende concernant Sander Rang, je n'ai pas trouvé utile de lui transmettre le secret ! Mais j'ai tout de suite aimé son texte car j'y découvrais les pendants du secret. Question : les publications du Croît vif auraient-elles toutes un lien avec la famille d'un certain enfant des Charentes ?)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=140&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Alain Mazère, **La Rochefoucauld, le duc rebelle** (La Rochefoucauld, l'auteur des *Maximes*, incarne le héros de la noblesse révoltée contre l'absolutisme ; l'histoire du XVIIe siècle à travers la destinée romanesque d'un grand aristocrate charentais, acteur de la Fronde et modèle de l'honnête homme). Préface de Jean Mesnard. 376 pages. Couverture reproduisant un portrait de La Rochefoucauld d'auteur inconnu. © 2007. ISBN 978-2-916104-13-3. *(L'image de La Rochefoucauld est celle du moraliste qui a emmerdé – il faut bien le dire – des générations de lycéens. Ce texte va à l'inverse. Il montre un héros mondain, frondeur et coureur de jupons. Mais les images sont dures à faire évoluer !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=25&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Josie Lévy Martin, *Ne dis jamais ton nom* (le témoignage d'une enfant juive cachée pendant la guerre : récit autobiographique, tendre et poignant de son enfance cachée en Charente limousine pendant la Seconde Guerre mondiale). Préface de Simone Veil. 288 pages et hors-texte de 16 pages, 23 photos couleur. © 2007. ISBN 978-2-916104-15-7. *(Ayant reçu ce texte, je l'ai passé à Marie avant même de le lire, car je savais qu'elle était mieux placée que moi pour en apprécier le caractère local : Lesterps, où la petite Josie va être cachée, se situe en effet à quelques kilomètres de ses vacances d'enfant à Brillac. Elle prit le manuscrit, ne le quitta pas pendant toute une après-midi, puis me dit : « Il n'y a pas à hésiter, tout y est, la sensibilité de la petite juive et la dureté apparente du Confolentais. »)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=24&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Jean Liebel, *Pierre Dugua sieur de Mons, fondateur de Québec* (biographie du plus grand des lieutenants généraux du Canada, un enfant de Royan). 368 pages, 25 illustrations. Couverture d'après un dessin de Samuel Champlain. © 1999. ISBN 2-907967-48-7. *(Certes Jean Liebel est quelqu'un d'excité, au-delà même de l'habituelle passion qui habite les chercheurs. Mais son texte, d'abord déposé sous forme de manuscrit à la bibliothèque de Royan, a été tellement pillé par des notables de l'érudition franco-québécoise, qui n'ont jamais fait mention de leurs sources et se sont drapés d'importance dans leurs brochures, conférences et articles de presse, que je comprends parfaitement la méfiance qu'il m'a exprimée tout au long du processus de publication de son livre. Qui plus est, cinq ans après sa sortie, paraissait chez un confrère une pâle compilation de son texte que je n'ai pas osé lui signaler !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=64&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Éric Nowak, *Tsiganes saintongeais, Charente, Charente-Maritime, Gironde saintongaise* (le quotidien difficile des manouches au sud saintongeais à partir de témoignages d'enfants des écoles et de leurs parents). 256 pages. Couverture de Jean-Michel Chassine. © 2006. ISBN 2-916104-06-2. *(Éric l'instit, Éric le patoisant, Éric le généreux...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=138&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

François Pairault, *Monsieur le Baron, Eugène Eschassériaux éminence grise du bonapartisme 1823-1906* (la biographie de celui qu'on surnommait le « roi des Charentes »). Préface de René Rémond. 344 pages, 31 illustrations. Couverture reproduisant un tableau d'André Brossard. Grand Prix du Bonapartisme 2005 décerné par le Centre d'études et de recherches sur le bonapartisme. © 2004. ISBN 2-907967-87-8. *(Rarement un livre a obtenu autant de reprises presse. Je les crois dues au titre, à son côté vieux siècle qui fait encore rêver.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=62&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Jean-Jacques Proa, *Mémoires d'un marin rochelais* (jeune, fougueux et négrier... des souvenirs très XVIIIe siècle, donc pleins de charme). Présentation par André Coupleux. 272 pages, 3 illustrations. © 1993, épuisé. ISBN 2-907967-14-2. *(J'aurais aimé appeler ce livre « Mémoires d'un négrier rochelais », ce qu'il est avant tout, comme si Proa n'avait retenu de sa vie de marin que ses épisodes de traite des noirs. Mais ses descendants me l'interdirent... Autre souvenir : la couverture était quasi illisible à la lumière électrique si bien que je fus*

obligé de faire revenir les livres chez l'imprimeur pour les doter d'une jaquette ! Ce qui d'ailleurs leur donna belle allure.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=122&code_lg=lg_fr&type=5&num=0

Vincent Rousset, *François Mitterrand et les Charentes* (un attachement personnel, des racines familiales à la symbolique du cimetière de Jarnac). Préface de Madeleine Chapsal. Format 145/220. 175 pages, 45 illustrations. © 1998. ISBN 2-907967-41-X. *(Journée de salon du livre à Paris, j'organise une signature en invitant la clientèle parisienne du Croît vif. À côté du stand Poitou-Charentes – malencontreusement supprimé depuis – se trouve celui des éditions Desclée de Brouwer, un éditeur parisien considéré comme de second plan, certes, mais beaucoup plus notable que le Croît vif, et à juste titre. Jacques Duquesne, un grand nom du journalisme et auteur reconnu, même si ses titres connaissent le plus souvent des tirages limités, y signe un de ses ouvrages sur le christianisme. Durant toute l'après-midi, il ne voit qu'un seul visiteur tandis que nous réussissons à vendre plus d'une trentaine de Mitterrand. À mesure qu'avance la journée, je note que Jacques Duquesne se ronge les sangs ; j'en suis à la fois heureux pour le Croît vif et mal à l'aise car je sais fort bien pour l'avoir vécu moi-même qu'engager un auteur à « rencontrer son public » dans un salon, comme on le lui dit, représente un risque d'agression narcissique lorsque la sauce ne prend pas. Rien n'est plus désagréable qu'un visiteur qui s'arrête un moment devant votre stand, jette un regard à votre livre puis, sans même s'en rendre compte, fait une moue de dédain avant de passer au stand suivant ! Du coup, je lui achète son livre...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=56&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Marcelle Simoneau, *Chétives Olives* (le destin d'une famille entre Somme et Chemin des Dames). 135 pages, 7 illustrations. © 1992. ISBN 2-907967-08-8. *(Ce petit livre est un cadeau de mes frères et sœurs – je m'y inclus – à notre mère. Se voyant vieillir, elle souhaitait évoquer ses parents et sa sœur morte à vingt ans. Le titre vient d'un poème que disait souvent son père pour exprimer le destin des pauvres gens. Publié en deux cents exemplaires, ce livre hors commerce connut pourtant un succès d'estime certain auprès des bibliothèques de Picardie. Le village de Chavignon, dont les souvenirs possèdent tout de la cicatrice due à sa proximité avec le Chemin des Dames, organisa même une exposition autour des Chétives Olives ; ma mère la présida avec beaucoup d'émotion.)*

DOCUMENTAIRES

(format 150/235, ISSN 1140-3799)

Michel Allary, *Mémoire des rues de Rochefort* (l'histoire de la ville à travers l'analyse spectrale de ses rues). Format, 195/255. 464 pages. 155 illustrations. Couverture de François Mast. © 2006. ISBN 2-916104-05-4. *(J'ai aimé l'idée de ce livre, non pas tant pour son contenu assez classique, que parce qu'il s'agit avant tout de l'hommage d'un fils à l'œuvre de son père qu'il poursuit inlassablement en l'enrichissant.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=145&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Dominique Audet-Perrier, *Les Premiers Pas du chemin de fer en Charentes* (la thèse essentielle sur l'arrivée du train en pays charentais). Préface de François Caron. Couverture reproduisant un dessin de Deroy. 500 pages, 40 illustrations. Prix prince Murat de Chasseloup-Laubat 1998 décerné par l'Académie de Saintonge. © 1997. ISBN 2-907967-38-X. (Naturaliter ferroviaris, disait Huxley de l'esprit français... Surtout devant un texte de cette qualité, un de ceux qui font honneur au catalogue.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=85&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Anne Audier, *Le Temps écoute, comme on glane la mémoire paysanne* (la vie d'un village charentais traditionnel). Préface de Charly Grenon. Couverture reproduisant un tableau d'Antoinette Dumas. 244 pages, 8 illustrations. Prix des Mouettes 1995. © 1994. Seconde édition épuisée. ISBN 2-907967-16-9. (Il est peu d'auteurs avec qui j'ai eu d'aussi fréquents contacts – et quelquefois des disputes amicales à propos de son texte. Anne Audier habite Sainte-Gemme, ce qui n'est pas loin de Corme-Écluse et les fleurs de son jardin sont toujours les bienvenues. Grâce à ses souvenirs, son village est devenu l'exemple le plus authentique de l'ancienne Saintonge rurale. Et pourtant, alors que partout ailleurs on le reconnaît comme le montre le succès de son livre, personne à Sainte-Gemme ne semble en être convaincu.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=88&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Guy Binot, *Histoire de Royan et de la presqu'île d'Arvert* (le maître-livre du pays royannais). Préface de Jean Glénisson. 480 pages, 101 illustrations. Prix de l'Académie 1995 décerné par l'Académie de Saintonge. © 1994. Seconde édition épuisée. ISBN 2-907967-17-7. (Lors de la première tournée du diffuseur à Royan, ce qui m'en revint de la part des libraires était que ce livre jamais ne se vendrait : trop gros, trop sérieux, trop cher, « les Royannais aiment le facile ». Quelques mois plus tard, j'étais obligé d'en faire tirer une seconde édition, comme quoi les Royannais ne sont pas aussi futiles que leurs libraires ! On le sait, même si un éditeur ne doit pas le dire, les libraires se repaissent de clichés.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=90&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Guy Binot, *Royan port de mer* (l'histoire de la ville à travers son rôle maritime à l'entrée de la Gironde). Format 165/230. Couverture couleur, 296 pages, 118 illustrations. © 2000. ISBN 2-907967-55-X. (Disons que le premier livre de Binot était un excellent texte et qu'il est bien connu que les suites font réchauffé, quand ce n'est pas recopié. On ne trompe pas le lecteur, ce livre s'est mal vendu...)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=50&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Gérard Blier, *Histoire des transports en Charente-Maritime, des voies romaines au TGV* (une parfaite synthèse de géographie historique). Avant-propos de Claude Belot, préface de Pierre Barrère. 288 pages et 32 hors-texte, 69 illustrations et 42 cartes ou croquis. © 2003. ISBN 2-907967-80-0. (Classique, certes, mais sérieux et fort bien soutenu par son auteur.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=69&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Gérard Blier et Jean Combes, *Histoire de l'enseignement en Charente-Maritime, de l'époque gallo-romaine à nos jours* (la référence en matière d'enseignement). Préface de

Jean Flouret. 424 pages et 8 hors-texte, 16 illustrations. © 2007. ISBN 978-2-916104-25-6. *(Deux inspecteurs d'académie, deux compères, mais aussi deux copains...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=15&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Pierre Boismorand, Freddy Bossy et Denis Vatinel, *Protestants d'Aunis, Saintonge et Angoumois* (vie quotidienne et pratiques religieuses jusqu'à la fin du XIXe siècle). 270 pages. © 1998, ISBN 2-907967-45-2. *(Trois auteurs protestants réunis autour d'un projet, trois auteurs dispersés ensuite par la vie...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=87&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Maurice Bures, *Le Type saintongeais* (le texte classique de la sociologie charentaise sur la crise du phylloxéra et l'émergence des coopératives laitières). 142 pages. © 1991. ISBN 2-907967-05-3. *(L'idée toute simple de transformer un gros article de revue confidentielle en livre fondateur d'identité : le phylloxéra et les laiteries coopératives, un des fondements charentais.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=78&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Louis M. Cullen, *Le Commerce des eaux-de-vie sous l'Ancien Régime, une spécialisation régionale charentaise* (à partir des registres du négoce, l'histoire sans légende de l'essor du cognac au XVIIIe siècle). Traduction de Catherine Simon-Gouletquer et Alain Braastad-Delamain. Couverture reproduisant un dessin au sépia de Nicolas Petit. 344 pages. Prix Samuel Champlain 1999, décerné par l'Académie de Saintonge pour la version originale en anglais. © 2002. ISBN 2-907967-69-X. *(Universitaire et truculent, il ne pouvait y avoir qu'un Irlandais pour analyser aussi finement le monde du cognac. La plus grande joie en édition réside dans la rencontre des auteurs. Plus encore que dans celle des textes.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=70&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Louis M. Cullen, *Le Choix de Cognac, l'établissement des négociants irlandais en eau-de-vie au XVIIIe siècle* (analyse des itinéraires familiaux et des stratégies commerciales des principaux négociants cognaçais). Traduction de Catherine Simon-Gouletquer. 320 pages et 8 hors-texte, 15 illustrations. Couverture reproduisant un paysage autour de la Billarderie, la maison de Richard Hennessy. © 2006. ISBN 2-907967-99-1. *(Scène d'anthologie : je me souviens de la présentation de ce livre au musée des Arts du cognac. Quatre représentants de la famille Hennessy s'assoient au premier rang et je les vois tous feuilleter compulsivement les pages du livre en se référant chaque fois à l'index. Ils savent que l'auteur tire son texte des archives de la maison de négoce, d'où leur angoisse à ce qu'y soient mal interprétés des affaires de famille. Derrière eux, une soixantaine de personnes, toutes de Cognac, semblent attendre le jugement dernier. Je parle du livre, Louis Cullen parle du livre, Catherine Simon-Gouletquer parle du livre, personne ne paraît écouter, la salle entière demeure figée par la raideur méfiante du premier rang. Puis soudain le premier rang se décontracte jusque dans ses épaules, il vient de terminer le contrôle des noms Hennessy et se met à poser des questions d'une grande bienveillance. Du coup, la salle se sent à son aise et se met à écouter avec intérêt ! C'est cela Cognac, la vieille suggestion des anciens dominants...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=137&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

André Debénath, *Néandertaliens et Cro-Magnons, les temps glaciaires dans le bassin de la Charente* (la synthèse des connaissances acquises en plus d'un siècle et demi de fouilles, depuis qu'en Charentes sont apparus les premiers peuplements il y a au moins 500 000 ans). Préface d'Yves Coppens. Format 185/255. 368 pages et 16 hors-texte, 37 photos couleur, 34 photos N et B, 8 cartes et 104 croquis. Livre publié avec le soutien des conseils généraux de Charente et de Charente-Maritime, du pays de Saintonge romane et du GERMA. © 2006. ISBN 2-916104-00-3. *(Visiter par le menu plusieurs sites paléolithiques de Charente en compagnie d'André Debénath est un plaisir immense : on en ressort enrichi comme rarement il arrive de l'être. Le livre semble sévère, il est passionnant quand on se décide à plonger dans le sujet.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=136&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Nicolas Faucherre et Antoine Pellerin, *Crazannes, logis alchimique* (le secret du château de Crazannes enfin mis au jour). Annexe historique de Denis Joly d'Aussy. Format 172/245. Couverture de Françoise Mast, 192 pages, 108 illustrations. © 2003. ISBN 2-907967-74-6. *(Que d'histoires, que d'histoires... Cela prendrait trop de place ici pour le dire ! L'alchimie jusque dans l'accouchement d'un bouquin !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=41&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Guy Hontarrède, *La Charente dans la Seconde Guerre mondiale, dictionnaire historique* (du résistant à l'occupant, des hommes et des batailles...). Format 185/255. 312 pages, 65 illustrations. Couverture reproduisant un tableau de Josué Gaboriaud. © 2004. ISBN 2-907967-78-9. *(Si tous les auteurs du Croît vif étaient aussi aimables, simples et passionnés que Guy Hontarrède, l'édition régionale serait un régal !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=38&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Kyle Jarrard, *Cognac, la saga d'un esprit* (une enquête pour vivre la petite et la grande histoire du cognac dans les coulisses de ses métiers). Traduction de Pierre Rayssiguier. 320 pages et 16 hors-texte, 24 illustrations. © 2007. ISBN 978-2-916104-19-5. *(Quand j'étais gamin, je pêchais l'écrevisse au fond du jardin de la grand-mère de la femme de Kyle, à Chaniers. Il paraît que les écrevisses ont disparu de la Charente mais la saga d'un esprit est un excellent texte d'enquête comme apprennent à le faire les journalistes américains. Le monde est tout petit...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=21&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Jean Jézéquel, *Du Château d'Angoumois à la faillite parisienne, six siècles autour de La Rochebeaucourt* (une histoire nobiliaire entre famille et patrimoine, un document exceptionnel). Préface de Jean Meyer. 287 pages et 16 hors-texte, 29 illustrations. © 1996. ISBN 2-907967-27-4. *(Enthousiasme et sérieux documentaire, joie et ouverture de l'érudition, c'est le souvenir que je garde de Jean Jézéquel. Derrière ce livre qui transforme une tête d'épingle historique en véritable saga d'une famille, celle des Galard de Béarn, et derrière sa participation – une des plus fécondes – aux notices du Dictionnaire biographique des Charentais, il avait bien d'autres projets tout aussi passionnants. Le sort en décida autrement... Un grand bonhomme !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=83&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Raymond Jousmet, *Paysans d'Aunis à la veille de la Révolution* (la situation matérielle et psychologique des fermiers et métayers de la région rochelaise). Préface de François Lebrun. 366 pages, 37 cartes et croquis. Prix Samuel Champlain 2000 décerné par l'Académie de Saintonge. © 2000. ISBN 2-907967-49-5. *(Sans doute trop thèse universitaire, il est vrai que l'exercice de passer de l'esprit thèse à l'esprit publication n'est nullement évident.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=77&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

François Julien-Labruyère, *L'Alambic de Charentes* (histoire culturelle des Charentes et réflexion sur l'identité du pays charentais). 380 pages. Couverture de Bérénice Cleeve. Prix du livre Poitou-Charentes 1989. © 1989. ISBN 2-907967-00-2. *(Ce livre marque le lancement du Croît vif qui d'ailleurs faillit s'appeler L'Alambic alors que L'Alambic faillit s'appeler « Le Croît vif ». Pourquoi ai-je choisi un sens plutôt que l'autre, je n'en sais rien et c'est très bien ainsi !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=79&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

François Julien-Labruyère, *Cognac Story, du chai au verre* (passionnante histoire culturelle, du cognac-médicament au hip-hop, en passant par l'empire des Indes, les clubs anglais, l'apparition du salon bourgeois, le drame du phylloxéra, les deux guerres mondiales, la prohibition américaine, la concentration du négoce, les frères Karamazov, Scarlett O'Hara, la Recherche du temps perdu, les affiches Belle Époque ou la résistible ascension du whisky et de la vodka). 455 pages. Couverture de Christiane Massonet. Coédition Croît vif / L'Harmattan. © 2008. ISBN 978-2-916104-28-7. *(L'angoisse de l'auteur devant l'accueil de son livre plus que celle de l'éditeur qui sait que l'auteur sera là pour éventuellement combler le déficit prévisible d'un titre difficile à vendre ! « C'est du Labruyère », m'ont dit plusieurs personnes, à commencer par mes fils, l'air de penser que ce devait être chiant.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=4&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

René La Bruyère, *L'Affaire de Saint-Jean-d'Angély* (les mystères de la mort du prince de Condé en 1588). Préface de Guillaume Hanotau. 176 pages et 16 hors-texte, 17 illustrations. Couverture d'après un tableau de Franz Hogenbergh. © 1995, épuisé. ISBN 2-907967-22-3. *(J'ai lu ce livre pour la première fois, je devais avoir quinze ans ; c'était au « château » de Bords – en fait une grosse maison bourgeoise des années 1850, en bordure de Charente –, chez mon oncle André qui ne possédait pas grand chose dans sa bibliothèque car il n'aimait lire que les cours de bourse. Le livre s'appelait alors Henri IV, Charlotte de La Trémoille et son page. Il me plut. Quarante ans plus tard, je le republiai en changeant son titre afin de le « localiser » comme le souhaitent toujours les commerciaux pour faciliter leur mise en rayon. Souvenirs d'adolescent et tics d'éditeur régional !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=80&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Aurore Lamontellerie, *Mythologie de la Charente-Maritime* (le retour aux sources et à la dimension occulte des paysages et du personnage de saint Eutrope). Préface de Jean-Louis Le Quellec. 280 pages et 24 hors-texte, 52 illustrations. Couverture reproduisant une miniature du Bréviaire de l'église Saint-Pierre de Saintes. © 1995. ISBN 2-907967-23-1. *(Quand une œuvre se tient, comme celle d'Aurore Lamontellerie, peu importe qu'elle ait été publiée en petites rubriques à mesure des publications du bulletin d'une société savante ; les mettre bout à bout fait un excellent livre...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=81&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Alain Léger, *Les Indésirables, l'histoire oubliée des Espagnols en pays charentais* (d'Angoulême au camp de concentration de Mauthausen, puis une intégration réussie). 472 pages, 12 illustrations. Couverture reproduisant un tableau de Fernand Léger. © 2000. ISBN 2-907967-57-6. *(Étonnant personnage que l'auteur. Exigeant avec lui-même quant à ses sources et ses convictions de morale politique dont on ne sait jamais bien où si elles se situent, entre l'anarchisme le plus noir et le conservatisme le plus blanc, en tout cas très peu adepte du compromis mais tellement passionné qu'on lui passe le reste. Une sorte d'ermite, parfois un peu trop moralisateur, qui amène son interlocuteur à se poser des questions sur lui-même, autrement dit à la fois modèle de rigueur et contre-modèle d'isolement. Alceste Léger, un des atrabilaires nécessaire à notre société dont je suis fier qu'il fasse partie de l'écurie du Croît vif. Quand j'ai cherché quelqu'un pour rédiger ma notice personnelle du Dictionnaire biographique des Charentais, j'ai pensé à lui car je savais qu'il ne serait en rien flagorneur... et on a toujours la tentation fâcheuse d'être un Oronte !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=73&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Albert-Michel Luc, *Gens de Ré, entre terre et mer au XVIIIe siècle* (une splendide analyse de la société îlienne traditionnelle, avec son étonnant brassage entre paysans et matelots, chacun prenant de l'autre un peu de son mode de vie et de ses mentalités). Préface de Guy Martinière. 384 pages et 16 hors-texte, 30 illustrations. © 2008. ISBN 978-2-916104-24-9. *(Commercialement attiré par les fils d'archevêques de l'île de Ré dont on dit qu'ils ne lisent guère mais qu'en revanche ils savent faire étal de leurs bibliothèques, je me lance avec ce texte bien peu fils d'archevêque ! Ce qui constitue son côté intéressant.)*

Gaston Mauberger, *Dans l'intimité de Pierre Loti* (les notes et correspondances du secrétaire de Loti présentées par Alain Quella-Villéger, le grand spécialiste de Loti). Préface de Bruno Vercier. Format 165/240. 434 pages, 22 illustrations. Couverture reproduisant une photographie couleur de Jules-Gervais Courtellemont. Livre publié avec le soutien de l'association des Amis de la maison de Pierre Loti. © 2003. ISBN 2-907967-75-4. *(Je suis toujours admiratif de la connaissance de l'œuvre de Loti et du travail qu'Alain Quella-Villéger a accumulé pour l'acquérir. On pourrait croire qu'il s'y enferme, syndrome habituel des érudits pur sucre, c'est tout le contraire, une sorte d'épanouissement esthétique plus qu'intellectuel, comme une profession de foi devant un totem aux nuances chaque fois différentes. Il est comme cela des auteurs dont un éditeur peut véritablement se féliciter de les avoir rencontrés.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=44&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Auguste Pawlowski, *Géographie historique des côtes charentaises* (mouvements des côtes anciennes et cartographie). 266 pages, 35 cartes. © 1998, épuisé. ISBN 2-907967-46-0. *(C'est le seul auteur du Croît vif dont la vie demeure largement inconnue, en particulier la date de son décès, malgré des recherches approfondies menées par Jacques Daniel.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=89&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Christelle Péguin, *Trizay hier et aujourd'hui* (comment le village exemplaire de la modernisation rurale charentaise – sans pour autant perdre son âme – l'est-il devenu ?). Préface de Michel Doublet. Format 185/255. 320 pages et 32 hors-texte, 75 illustrations.

Tableau original de Françoise Mast en couverture. Livre publié avec le soutien de la commune de Trizay. © 2005. ISBN 2-907967-94-0. *(Extraordinaire personnage que Michel Doublet : si ce livre existe, c'est entièrement grâce à lui. Sénateur-maire de Trizay, il a compris à quel point l'identité de son village passe par sa monographie. Et quand on parle de Doublet, partout en Saintonge on n'obtient que des compliments, car il est sans conteste l'homme politique le plus apprécié du département, connaissant ses dossiers comme pas un et toujours à l'écoute des communes rurales, avec en plus un sens du contact à toute épreuve. Un régal de simplicité que de travailler avec lui...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=32&code_lg=lg_fr&type=1&num=0

Jacques Perruchon, *De Saintonge à la Cour, la saga des Bouchard d'Aubeterre* (une des grandes familles saintongeaises jusqu'à son dernier fils, maréchal de France et "faiseur de pape"). Prix Jehan de Latour de Geay 1997 décerné par l'Académie de Saintonge. 354 pages et 8 hors-texte, 12 illustrations. Couverture reproduisant un tableau de Lescrinier. © 1996. ISBN 2-907967-29-0. 22 € *(Je ne savais pas qu'après cette étude très traditionnelle du héros de son village, le maréchal d'Aubeterre de Bernay-Saint-Martin, Jacques Perruchon deviendrait un des auteurs majeurs du Croît vif avec ses recherches sur la dernière guerre...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=84&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Jacques Perruchon, *Réfugiés espagnols en Charente-Maritime et Deux-Sèvres 1936-1945* (du port de La Pallice aux camps de Montendre et de Montguyon). Postface de François Julien-Labruyère. 272 pages, 19 illustrations. © 2000. ISBN 2-907967-56-8. *(Ce qui m'a tout de suite attiré dans ce texte est le fait que Corme-Écluse ait été un des hauts lieux de l'odyssée des réfugiés espagnols en Charente-Maritime : construction d'une piste d'entraînement pour les pilotes – qui servira surtout à l'aviation allemande –, dispersion dans les fermes pour les moissons de juillet 1940 et centre de regroupement pendant l'été pour l'envoi vers des camps de travail... D'où mon enquête sur ce qui restait de cette mémoire dans le village. Et de passionnantes découvertes... D'où ma postface au livre de Jacques Perruchon... Plusieurs Espagnols sont en effet restés à Corme-Écluse pour échapper au regroupement organisé par la préfecture. Officiellement inexistant grâce à la complicité du maire, comme aujourd'hui les sans-papiers, ils étaient employés comme ouvriers agricoles et logés dans les fermes des environs, dont bien sûr la plus grosse, celle du maire. Deux d'entre eux vivaient encore en 2000, ayant fait souche à Corme-Écluse. L'un d'eux avait même habité ma maison pendant la guerre où il avait élevé des lapins au premier étage. Lorsqu'on me l'avait vendue, on m'avait assuré qu'elle avait été réquisitionnée par les Allemands et affectée à l'officier commandant le camp d'entraînement de l'aviation !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=72&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Jacques Perruchon, *Camps d'internement en Poitou-Charentes et Vendée 1939-1948* (la face oubliée, et même occultée, de la guerre et de l'après-guerre). 192 pages et 32 hors-texte, 46 illustrations. © 2003. ISBN 2-907967-82-7. *(Jacques Perruchon aurait pu devenir l'érudite généalogiste de son village, Bernay-Saint-Martin. Son histoire personnelle de fils d'agriculteur devenu médecin et ayant souffert d'ostracisme social durant toute sa jeunesse le rendit soucieux de justice devant l'histoire. Et c'est tant mieux : il est de ceux qui comptent parmi les spécialistes de la Seconde Guerre mondiale ; mais il ne raconte jamais ni les batailles ni les héros ; sa voix tout à fait originale montre la souffrance humaine des deux côtés des belligérants et pointant quelques horreurs occultées comme celle que la grande majorité des morts allemands dans la région le furent dans les camps tenus par les Français)*

après l'armistice de 1945 ! Il suffit de se promener entre les tombes du cimetière allemand de Berneuil pour s'en rendre compte... Je me dois ajouter qu'en plus de la fierté d'éditeur qui consiste à publier ce genre de témoignages dont je sais qu'il a fait grincer des dents parmi les aveuglés de l'historiquement correct, je retiens de ce livre et de tous ceux qui suivirent l'échange amical et fécond avec Jacques Perruchon qui, toujours, surpassa sa prudence à affirmer tel ou tel point sous l'influence de nos longues discussions.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=71&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Jacques Perruchon, *Juin 1940 sur les côtes charentaises, ces étrangers qui ont refusé notre défaite* (une période ignorée et glorieuse qui accompagne la débâcle française). 224 pages et 48 hors-texte, 138 illustrations. © 2005. ISBN 2-907967-92-4. (Livre plus classique dans l'œuvre de Jacques Perruchon, au sens où il est plus factuel tout en dévoilant un drame immense occulté par le gouvernement britannique, celui du naufrage le 17 juin dans l'estuaire de la Loire du Lancastria qui cherchait à évacuer plusieurs régiments anglais. Plus de six mille morts...)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=68&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Jacques Perruchon, *L'Insupportable Isolement, poches de La Rochelle et Royan-Pointe de Grave 1944-1945* (l'histoire des « empochés », ces civils enfermés dans les deux poches de La Rochelle et de Royan entre 1944 et 1945). 400 pages et 24 hors-texte, 44 illustrations + un DVD de 950 photos, la plupart inédites. © 2006. ISBN 2-916104-10-0. (C'est sans doute le texte de Jacques Perruchon qui agaça le plus de lecteurs car il y met en parallèle l'isolement de tous les protagonistes, qu'ils soient civils ou militaires, français ou allemands, résistants ou collaborateurs, « empochés » ou évacués... Autrement dit l'inanité de toute guerre et surtout de cette queue d'histoire sans enjeu autre que d'éventuelles glorioles personnelles et dont tout le monde savait l'idiote inutilité qui obligeait ses acteurs à de simples postures qui pouvaient se révéler dramatiques comme à Royan, tant en janvier que fin avril 1945. Puis-je ajouter que plus l'agacement m'était exprimé, plus je considérais le but atteint pour l'auteur, mais aussi pour l'éditeur !)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=30&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Maurice de Poitevin, *La Charente limousine sous le Consulat et l'Empire* (dans sa misère, le Confolentais confronté à l'épopée napoléonienne). 396 pages, 25 illustrations. Livre publié avec le soutien de la société des Amis du vieux Confolens. Couverture reproduisant un tableau de Louis-Léopold Boilly. © 2000. ISBN 2-907967-53-3. (Un excellent document historique mais un auteur ombrageux, une très bonne présentation en compagnie d'une équipe des Amis du vieux Confolens fort sympathique mais une succession désastreuse à la tête de l'association...)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=74&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Pascal Rambeaud, *La Rochelle fidèle et rebelle* (la ville sous tous ses aspects au temps du premier siège, toujours vaguement méconnu à cause du second !). 132 pages, 9 illustrations. Couverture reproduisant un panneau des lambris du château d'Oirons. © 2000. ISBN 2-907967-50-9. (Un texte brillant, un auteur qui se cherche, voilà ce qui me reste comme impressions.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=76&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Bernard Tastet, *Chaillevette et les côtes de Saintonge, Portus Santonum, les fortunes du sel et l'arsenal du Ponant* (un splendide essai de micro-histoire au cœur des fantasmes saintongeais). 362 pages, 32 illustrations. Couverture de Françoise Mast. Préface de Jacques de Bourbon-Busset. © 1998. Seconde édition. ISBN 2-907967-44-4. *(Micro-histoire de village aux allures de grande affaire d'identité régionale, avec un auteur plein de son sujet, heureux de faire découvrir son Chaillevette dans une promenade qui reste pour moi une de mes plus belles journées charentaises, une présentation à la salle des fêtes qui n'avait jamais vu autant de monde et autant de journalistes, ou le plaisir intense de l'édition régionale comme révélateur de clocher...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=75&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Henri Texier, *Saintes douairière 1830-1848* (le quotidien de la ville d'une révolution à l'autre, entre nostalgie vraie et vagues espérances). 352 pages et 32 hors-texte, 74 illustrations. Couverture reproduisant un tableau de Berté. Prix Charles Dangibeaud 1996 décerné par l'Académie de Saintonge. © 1996. ISBN 2-907967-28-2. *(Ou comment une amitié peut naître d'une publication...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=82&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

Claudy Valin, *La Rochelle – La Vendée, 1793* (La Rochelle base arrière des guerres de Vendée, un document essentiel à la compréhension de l'histoire révolutionnaire). Préfaces de Jean-Clément Martin et Claude Mazauric. Couverture couleur, 472 pages et 24 hors-texte, 70 illustrations, 34 cartes et croquis. Couverture reproduisant un tableau d'Aimée Duvivier. © 1997. ISBN 2-907967-37-1. *(Claudy Valin fait partie de ces historiens qui à la fois peuvent agacer par leur pointillisme et charmer par les horizons qu'ouvrent leurs recherches passionnées. Au bout du compte, une belle fierté d'éditeur et un respect profond en même temps qu'amical pour son auteur.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=86&code_lg=lg_fr&type=2&num=0

COLLECTION JUNIOR

(format 210/210, couverture blanche reliée cartonnée)

Pierre Dumousseau et Clarisse Chauvin, *Le Renard et les cagouilles* (ou un La Fontaine saintongeais...), 32 pages. © 2007. ISBN 978-2-916104-30-0. *(L'ami Dumousseau en fabuliste essentiel des Charentes, qu'on y ajoute le talent en train de se modeler de Clarisse Chauvin, il en naît un bijou.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?type=6&ref=12&code_lg=lg_fr&pag=1&num=0

Jeff d'Argy, *Lutra* (ou le voyage d'une petite loutre entre Marennes et Royan...). 32 pages. © 2007. ISBN 978-2-916104-31-7. *(Mon auteur au charme d'après mai...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?type=6&ref=14&code_lg=lg_fr&pag=1&num=0

Olivier Fouché, *Le secret des huîtres de la fine princesse Claire* (ou comment le vert vient aux huîtres...). 32 pages. © 2007. ISBN 978-2-916104-29-4. *(Un jour, devant le préau de son école, Olivier me proposa de monter une collection Junior. « Vas-y », je lui dis. Et il y est allé... sans jouer au bon élève et sans casser les assiettes.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?type=6&ref=13&code_lg=lg_fr&pag=1&num=0

Annie Brunetot, *La Vache sans lait* (ou comment une jeune vache fait son éducation sexuelle...). 32 pages. © 2007. ISBN 978-2-916104-32-4. *(Quand j'ai distribué les albums de la collection Junior à mes quatre petits-fils, le seul sur lequel ils se sont disputés pour l'avoir à eux, dans leur chambre, est la Vache sans lait !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?type=6&ref=11&code_lg=lg_fr&pag=1&num=0

LES ROMANS CHARENTAIS DU CROÎT VIF

(« Localement, il n'y a de valable que les études historiques. Les romans locaux, c'est la poubelle de ce qui a été refusé à Paris. » J'ai toujours en tête ce jugement sévère, d'une certaine façon justifié, que Marc Seguin, mon copain de classe de Jonzac et un des meilleurs érudits charentais, me fit à propos de la publication de L'Espoir assiégé de Georges Rodriges. C'était en 1992, au salon du livre de Ruffec. Je crois qu'il avait raison en l'espèce mais profondément tort sur le fond. J'en veux la preuve dans de nombreux « Imaginaires » qui ont été reconnus comme de bons textes faisant partie intégrante de ce supplément d'âme que depuis le début je recherche à travers le Croît vif : une Arantèle, une Écluse, une Avenue de la Gare, un Fou aux loups, un Décrochages, un Port sépia, un Avant qu'o se perde, un Paysage avec sandale, un Jour de l'ouverture, sans parler des Pierre-Henri Simon ni des Geneviève Fauconnier...)

GRANDS IMAGINAIRES

(format 130/220, couverture couleur, ISSN 1245-2990)

Jean-Claude-Timoléon Arcadias, *Quai des Tilleuls* (une initiation dans l'estuaire de la Charente au début du XXe siècle). 192 pages, 15 illustrations couleur par l'auteur. Couverture reproduisant un tableau de Gaston Arcadias. © 2001. ISBN 2-907967-59-2. *(Il est des auteurs qui gâchent les qualités de leur œuvre, or en littérature régionale la personnalité de l'auteur compte tout autant que son texte, peut-être même plus...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=118&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

François Chaumard, *Décrochages* (l'univers trouble du sport amateur qui ne dissimule rien des pratiques du dopage et révèle tout des enquêtes policières). 432 pages. Prix Mélusine 2007 décerné par la Société des auteurs du Poitou-Charentes. © 2007. ISBN 978-2-916104-16-4. *(Le plaisir du texte doublé de celui de l'auteur. Deux flics figurent dans l'écurie du Croît vif, Bernard Tastet et François Chaumard, l'un et l'autre à la très belle carrière dans la police nationale, l'un et l'autre au sérieux de l'écriture, l'un et l'autre pleins d'enthousiasme à porter leurs livres. Comme quoi les vieux clichés ne sont pas de mise...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=27&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

Michel Danglade, *Dans les bras d'un marin* (l'histoire véritable des hauts faits de Charentes revisitée : siège de La Rochelle, coup de Jarnac, caviar de Talmont, pêche à la morue et petites Indiennes du Québec...). 268 pages, 18 illustrations, dessins originaux et couverture de l'auteur. © 2008. ISBN 978-2-916104-33-1. *(L'auteur, l'illustrateur, le collègue académicien, l'ami toujours plein de malices ? Tous ces Danglade, tous mes Danglade, j'adore.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=6&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

Gustave Drouineau, *Ernest ou le travers du siècle* (les désillusions parisiennes d'un poète rochelais, aventures qui inspireront les *Illusions perdues* de Balzac). Préface de François Julien-Labruyère. Couverture d'après un tableau de Théodore Géricault. 320 pages. © 1996. ISBN 2-907967-26-6. *(Un des bides remarquables du Croît vif, peut-être le plus notable ! Le roman fut pourtant un best-seller de son temps...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=117&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

Frédéric Parisse, *Violaine* (la biographie romancée du modèle préféré des impressionnistes). 404 pages. Couverture reproduisant un tableau de Pierre-Auguste Renoir. Prix Royan Atlantique 2006. © 2004. ISBN 2-907967-89-4. *(Un joli feuilleton parfaitement documenté sur le monde de la distribution et celui de la peinture impressionniste, autour d'une terrible histoire de couple ; je dois dire avoir aimé ce texte et n'avoir pas compris pourquoi il fut boudé alors que tous ceux qui l'ont lu se sont laissés prendre à son atmosphère de biographie authentique. La preuve : son prix Royan Atlantique.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=114&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

Alain Quella-Villéger, *Port sépia* (Rochefort Belle Époque : en apparence, il ne s'y passe rien. Et pourtant, le feu couve...). 288 pages. Couverture reproduisant un tableau de Louis-Ernest Lessieux. Prix Royan Atlantique 2003. © 2002. ISBN 2-907967-66-5. *(Un roman qui ressemble au charme apparemment fragile de son auteur, au sens où la culture apprend à vivre intensément, un roman qui ressemble aux angoisses occultées de Rochefort, au sens où on ne peut y éviter l'étrange fascination de la mort, un des plus beaux textes que j'ai publiés...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=116&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

Pierre-Henri Simon, *Elsinfor* (une grande famille du négoce du cognac aux prises avec la guerre... et surtout avec elle-même). Préface de Christophe Lucet, 288 pages. Couverture reproduisant un tableau de Michel Danglade. © 2004. ISBN 2-907967-86-X. *(Mon roman préféré dans l'œuvre de Pierre-Henri Simon, sans doute parce qu'il met en scène Cognac et ses ambiguïtés où petitesse et grandeur se côtoient, sans doute aussi parce ces ambiguïtés m'ont toujours attiré car elle font le charme de la ville en même temps qu'elles en sont le repoussoir.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=115&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

Pierre-Henri Simon, *Figures à Cordouan* (le grand cycle romanesque comprenant les trois romans : *Le Somnambule*, *Histoire d'un bonheur* et *La Sagesse du soir* : la plus belle saga des charentaise, autour de Cordouan / La Rochelle). Préface de Jean-Claude Guillebaud, avant-propos de Jean-Louis Lucet. Couverture de Jean-José Ferreira-Lopès. 640 pages. © 2007. ISBN 978-2-916104-19-5. *(« Porter » un texte aussi accompli que celui-ci représente un défi difficile pour un éditeur régional. Peut-être suis-je personnellement trop marqué par Pierre-Henri Simon, peut-être suis-je trop ambitieux comme éditeur ?)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=18&code_lg=lg_fr&type=4&num=0

IMAGINAIRES

(format 115/195, couverture couleur, ISSN 1147-4955)

Denis Alamercery, *Tout Saintes est au courant* (une mort inexplicquée, c'est tout Saintes qui devient suspecte. Un roman pour découvrir la face cachée de la ville). Préface de Madeleine Chapsal. Couverture de Christelle Massonnet. 224 pages. © 2007. ISBN 978-2-916104-17-1. *(Le Da Vinci Code saintais... ou comment se laisser porter par la mode !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=28&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Sophie Apert, *L'Écluse* (les rêves maritimes et exotiques d'un éclusier de la Charente au temps des gabares). 116 pages. © 2002. ISBN 2-907967-65-7. *(Texte étrange et brutal, superbe texte, comme quoi le calme du fleuve Charente peut cacher bien des déchirements.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=95&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Jeff d'Argy, *Le Lest du diable* (une chasse au trésor entre Marennes et les Caraïbes en 1910, la passionnante aventure maritime de deux enfants...). 172 pages, 19 illustrations et couverture de l'auteur. © 2005 seconde édition. ISBN 2-907967-71-1. *(Sacré Jeff qui raconte et chante tout simplement un idéal, celui des belles enfances ; cela peut sembler naïf aujourd'hui, je le crois nécessaire.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=94&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Jean Baraton, *Madame S.* (le « saintonjouet » : la plus intime supercherie du régionalisme charentais). 190 pages. Couverture reproduisant une affiche d'André François. © 1991. ISBN 2-907967-04-5. (*Intime, certes !*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=102&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Nicole Bardou, *La Part de l'ange* (intrigue policière entre La Rochelle et les Borderies où la distillation du cognac joue un rôle premier). 204 pages. Couverture de Christiane Massonnet. Prix de Gâtine 2007. © 2006. ISBN 2-916104-04-6. (*Roman de femme en même temps que policier classique, joli mélange.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=133&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre Brochon, *Des Vents et des flots* (le premier siège de La Rochelle et ses drames). 296 pages. Couverture reproduisant un panneau des lambris du château d'Oirons. © 1997. ISBN 2-907967-33-9. (*Toujours un même questionnement face au foisonnement d'un roman historique pourtant bien construit ?*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=108&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Jérôme Bujeaud, *Jacquet-Jacques* (le grand roman de la tradition paysanne charentaise). 314 pages. Couverture d'après un tableau d'Armand Vergeaud. © 1997. ISBN 2-907967-40-1. (*Toujours ce même questionnement face à un roman régional surtout lorsque le texte est daté par son époque ?*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=110&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Didier Catineau, *Mon Jarnac, Saintes et autres ravissements* (à chap'tit, quelques nouvelles montrant l'attachement charentais). 18 dessins originaux et couverture d'Olivier Fouché, préface de Pierre Dumousseau. 92 pages. © 2006. ISBN 2-916104-09-7. (*Pour faire plaisir à son auteur... qui le prit autrement.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=142&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Michel Danglade, *La Commandante au long cours* (entre Ré et les Caraïbes, entre les pertuis charentais et l'Atlantide, une drôlerie de plus). 234 pages, 17 illustrations et couverture de l'auteur. © 1998. ISBN 2-907967-42-8. (*Danglade le marin, Danglade l'homme d'esprit, d'une certaine façon Danglade l'illusionniste et Danglade le séducteur...*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=111&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre Dumousseau, *À Pas contés* (la Saintonge maritime de légende en légende). 8 dessins originaux et couverture de Jean Geoffroy. Trois éditions. 190 pages. © 1993, épuisé. ISBN 2-907967-13-4. (*Le premier Dumousseau, celui qui le lança...*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=113&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre Dumousseau, *Contes à rebours* (légendes de la Haute-Saintonge). 15 dessins originaux et couverture de Catherine Rémy. Deux éditions. 224 pages. Prix de la Haute-Saintonge 2002 décerné par l'Académie de Saintonge. © 1996. ISBN 2-907967-25-8. *(Le second Dumousseau, celui qui confirma son talent de conteur...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=112&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre Dumousseau, *Au bout du conte* (contes philosophiques... du grand Dumousseau, en veine d'humour). 12 dessins originaux et couverture de Patrick Sanitas. Prix Royan-Atlantique 2005. 278 pages. © 2003. ISBN 2-907967-81-9. *(Le troisième Dumousseau où à travers un style en pleine métamorphose perce un auteur différent, plus sûr de lui car maîtrisant mieux sa technique du récit, mais aussi plus hésitant car plus personnel dans son approche. Certainement une démangeaison de soi qui ne pouvait que me plaire et renforcer mon admiration et mon amitié à son égard.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=93&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre Dumousseau, *Avant qu'o se perde* (l'enfant Dumousseau se souvient de son village : chroniques charentaises des années 1950, un régal d'humour et de patois). 13 dessins originaux et couverture d'Olivier Fouché. 190 pages. © 2005. ISBN 2-907967-91-6. *(Pierre Dumousseau commençait à s'épuiser avec ses contes traditionnels et hésitait à franchir le pas vers quelque chose de plus accompli... Lorsqu'il me parla de son nouveau projet, il le fit avec une timidité inhabituelle chez lui, une réserve telle que probablement elle trahissait le fait qu'il en avait parfaitement conscience mais n'osait pas le prendre en compte (en conte). Le titre qu'il me proposait illustrait d'ailleurs son évolution : alors que rien n'est conte dans ce texte d'atmosphère de sa propre jeunesse et qu'avec son précédent titre il était allé « au bout du conte », il suggérait « pour solde de tous contes »... Ce qu'amicalement je refusai. Il se mit à chercher un autre titre correspondant à l'esprit de ce qu'il avait écrit, et il le fit à la façon d'une quête intérieure. Le succès fut au rendez-vous. Immédiatement, comme si ses lecteurs avaient ressenti la mue...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=91&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Geneviève Fauconnier, *Les Étangs de la Double* (entre émotion et frissons, le grand roman du sud charentais). 200 pages. Couverture reproduisant un tableau de Théodore Rousseau. © 1995. ISBN 2-907967-18-5. *(Ce texte est pour moi le plus envoûtant de ceux écrits par Geneviève Fauconnier : un mélange de roman policier pour l'intrigue, de roman psychologique anglais pour le portrait de l'héroïne, une jeune femme handicapée, et de naturalisme provincial pour l'oppression que génèrent les secrets de famille.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=104&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Geneviève Fauconnier, *Claude* (le roman d'une femme associé à un autre « bonheur de Barbezieux »). Préface d'Henri Fauconnier. 248 pages. Couverture reproduisant un tableau de Jean Frélaut. Prix Femina 1933. © 1995. ISBN 2-907967-19-3. *(Si on devait voter pour un vrai Bonheur de Barbezieux, mon choix se porterait indiscutablement vers Claude dont la*

première partie est tellement plus belle et authentique que l'habituel stéréotype véhiculé par Chardonne.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=105&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Geneviève Fauconnier, *Trois Petits Enfants bleus* (l'enchantement de la campagne charentaise). 26 dessins et couverture de Marie Fauconnier. 392 pages. © 1995. ISBN 2-907967-20-7. (Si j'avais à republier ce texte, je ne me laisserais pas enfermer dans ce que je croyais être la force du Croît vif, c'est-à-dire son organisation en collections parfaitement identifiables. Les « enfants bleus » en ont souffert : ils auraient nécessité un format plus grand et un meilleur traitement des illustrations. Plus je vais, plus je vieillis (!), plus je le regrette car plus je trouve ce texte enchanteur.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=106&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Jacques Gaillard, *La Bouchée du roi* (un village de Saintonge empreint de matière sensible). 102 pages. Couverture reproduisant un tableau de l'auteur. Prix Mélusine 2003 décerné par la Société des auteurs du Poitou-Charentes. © 2000. ISBN 2-907967-51-7. (Une série de petites touches pour dire une enfance et un village, Clion-sur-Seugne. À la manière du peintre qu'est aussi l'auteur. Des textes à lire à haute voix au coin du feu...)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=97&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Jean-Marie Goreau, *La Tourbière d'Arlac* (en plein sud charentais, superbe roman d'amour au moment de la dernière guerre). 128 pages. Couverture de Christiane Massonnet. © 2006. ISBN 2-907967-97-5. (Visiter les tourbières de Charente après avoir lu le texte de Jean-Marie Goreau reste un de mes bons souvenirs. Au vu du succès du livre, je ne dois pas être le seul à l'avoir éprouvé !)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=134&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Jean-Marie Goreau, *Le Fou aux loups* (Une rencontre fascinante et sauvage entre l'homme et le loup dans un sud charentais aux forêts profondes qui redevient une terre d'accueil pour les loups). 220 pages. Couverture de Christiane Massonnet. © 2008. ISBN 978-2-916104-22-5. (En découvrant le souffle un peu candide de ce Fou aux loups, je me suis dit qu'il y avait identification entre l'auteur et son personnage. Preuve qu'on se laisse facilement prendre à l'intrigue qu'organise Jean-Marie Goreau et qu'on y replonge en plein charme voilé du sud charentais.)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=7&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Thierry Guilabert, *Paysage avec sandale* (Oleron l'hiver, au rythme des marées, un magnifique recueil de nouvelles). 158 pages. Couverture reproduisant un tableau de Georges Lacombe. © 2000. ISBN 2-907967-52-5. (Un authentique talent d'écriture...)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=96&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Madeleine La Bruyère, *Le Roman d'une épée* (la grande histoire d'amour de la Saintonge préromantique). Couverture reproduisant une planche des *Costumes* de Duhamel. 176 pages. © 1990. ISBN 2-907967-03-7. *(Malgré tous mes efforts, ce roman n'a pas pris alors que son intrigue historique et ses personnages l'auraient mérité. Est-ce le titre inchangé qui connote trop feuilleton Belle Époque ? Est-ce la couverture à l'illustration sans doute trop précieuse ? Est-ce l'erreur de l'adjectif « pré-romantique » sur lequel est basée la bande rouge de promotion ? Ou l'apprentissage de ce que l'édition se fiche des dévotions familiales ?)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=99&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Madeleine La Bruyère, *Lis et Scabieuse* (amours sur fond d'équipée charentaise de la duchesse de Berry), 254 pages. Couverture reproduisant deux aquarelles de Knautia Arvensis et d'Albrecht Dürer. © 1997. ISBN 2-907967-32-0. *(Roman de Jonzac par excellence où la société de la « villotte » n'a guère changé et où on ne peut s'épanouir qu'au loin des tours de son château à condition toutefois de ne jamais l'oublier !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=100&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Madeleine et René La Bruyère, *Ces Messieurs de Julhiac le Coq* (la naissance légendaire du cognac). Préface de François Julien-Labruyère. 212 pages. Couverture reproduisant un tableau d'André Bauchant. © 1989. ISBN 2-907967-01-0. *(Julhiac du roman qui est le premier à raconter l'invention du cognac, Julien de mon nom de famille – la seconde partie du patronyme étant historiquement plus douteuse à mesure que s'affirmait la notabilité saintongeaise de la lignée –, Julius de l'arc votif de Germanicus à Saintes comme légende éponyme de nos ancêtres (!), il n'en fallait pas plus...)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=98&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre Lebourgeon, *La Dune blanche* (la légende de la Pointe Espagnole). Préface de Claude Guyonnet, 235 pages. Couverture reproduisant un tableau de Richard Parkes Borington. © 1997. ISBN 2-907967-34-7. *(Malheureusement, les nombreux baigneurs de la Pointe Espagnole ne savent pas lire ou l'éditeur de ce joli roman d'amour ne sait pas leur en donner l'envie !)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=109&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Andrée Marik, *Charentes... j'écris ton nom* (l'anthologie des poèmes charentais). Préface de Claude Roy. 382 pages. Couverture reproduisant un tableau de Jean-Marie Creuzeau. © 1996. ISBN 2-907967-24-X. *(Il faut connaître Andrée Marik pour comprendre ce qu'est une vie à exprimer l'attachement charentais. Je connais peu de personnes aussi convaincues de leur clocher en même temps qu'autant ouvertes aux autres. Et quand elle trouve ce tutoiement superbe adressé aux Charentes, je reste coi, séduit et admiratif. Merci Andrée pour ce que vous êtes.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=107&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Michel Métreau, *Avenue de la Gare* (à Chalais, l'avenue de la Gare en pleine guerre devient l'avenue des garnements). 134 pages, 4 illustrations. Couverture de Christiane Massonnet. ©

2006. ISBN 2-907967-98-3. (*Garnements de Chalais, garnement de Jonzac, voilà ce que j'ai tout de suite pensé en découvrant ce texte de Michel Métreau. Avec les mêmes bêtises, les mêmes histoires tordues, les mêmes vertiges face aux parents, les mêmes fantasmes de guerre... Hitler regardant l'enfant en gare de Chalais, ou mieux l'enfant se sentant regardé par Hitler, superbe !*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=132&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Michel Métreau, *Daisie* (l'histoire d'amour tragique d'un ado de Chalais. Une histoire d'aujourd'hui entre la farce, le grotesque et la tragédie). 128 pages. Couverture de Christiane Massonnet. © 2008. ISBN 978-2-916104-23-2. (*On me dit que Daisie est bien peu Croît vif, on me dit aussi que Métreau est un des auteurs les plus actuels du Croît vif. Les deux sont vrais et je ne suis pas mécontent du contraste, il me donne le sentiment d'avancer.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=8&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Eugène Pelletan, *Jarousseau, pasteur du désert* (à la gloire des protestants charentais, leur héros de légende). 232 pages. Couverture reproduisant un tableau de Narcisse Virgile Diaz de la Peña. © 1992. ISBN 2-907967-09-6. (*Le pasteur Jarousseau possède sa tombe à Chenaumoine, juste en face de notre ancienne maison...*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=103&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Vincent Poirier, *Le Jour de l'ouverture* (un voyage initiatique et drôle au gré du fleuve Charente). 160 pages. Couverture de l'auteur. Prix Bordelaise de lunetterie 2008. © 2007. ISBN 978-2-916104-18-8. (*J'ai tout de suite aimé ce texte pour sa vigueur d'aujourd'hui, mêlant le drôle et le fantasme. Je le savais difficile à percer, mais n'est-il pas aussi du devoir d'un éditeur, même minuscule, de tenter des coups de cœur pour faire évoluer le goût de ses lecteurs ? Le prix Bordelaise de lunetterie – un vrai label de qualité malgré son nom si peu littéraire – répond à ma question. J'en suis ravi.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=26&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Georges Rodrigues, *L'Espoir assiégé* (un roman historique et d'identité de La Rochelle). 152 pages. Couverture d'après un tableau de Paul-Henri Motte. © 1992. ISBN 2-907967-10-X. (*Assiégé comme l'était parfois l'auteur, lui sans espoir...*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=119&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre Sénillou, *L'Arantèle* (un village charentais saisi par son patois). Troisième édition. 262 pages, 7 dessins et l'aquarelle en couverture de l'auteur. © 1990. ISBN 2-907967-06-1. (*Pierre Sénillou se demandait s'il devait vraiment publier ce texte, pensant que son Arantèle pourrait devenir une tache à sa réputation d'érudit pontois. Je me souviens du lancement du livre à la petite librairie-papeterie d'Archiac, puisque c'est là que se situent les commérages de l'héroïne, la mercière de Charmiac : en une après-midi, Pierre Sénillou signa plus de deux cents livres ! Du jamais vu pour ses textes historiques ! C'est d'ailleurs une de mes joies d'éditeur que de remuer ainsi un village avec un livre dans lequel ses habitants voient un événement qui vient à eux et donc un signe d'eux-mêmes.*)

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=101&code_lg=lg_fr&type=3&num=0

Pierre-Henri Simon, *Celle qui est née un dimanche* (une bohémienne de Saint-Fort-sur-Gironde comme être de lumière et révélation de l'amour). Préface de Bernard Baritaud, 102 pages. Couverture reproduisant un tableau de Mario Perez. © 2004. ISBN 2-907967-85-1. *(Je ne savais absolument pas comment illustrer la couverture de ce petit roman au charme si puissant, jusqu'au dimanche matin où, fraîchement arrivé à Buenos-Aires pour faire le point de la situation avec mon équipe Cetelem en pleine crise argentine, je suis allé visiter une exposition dans un ancien théâtre en rond proche de mon hôtel. Ce fut comme une lumière, une révélation... Il fallut ensuite convaincre l'artiste et négocier les droits avec son agent new-yorkais, autrement dit exactement ce que j'adore faire, projeter mon village au plus loin et lui rapporter tout ce que je peux trouver qui lui donne de nouvelles couleurs.)*

http://www.croitvif.com/boutique/fiche_produit.cfm?ref=92&code_lg=lg_fr&type=3&num=0